

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Краснодарский педагогический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

(по видам: Театральное творчество)

углубленной подготовки

Краснодар, 2020

Одобрено Научно-методическим советом
Протокол № 1 от «27» августа 2020г.

Утверждено
Директор ГБПОУ КК КПК
_____ Решетняк О.В.
от «31» августа 2020г.,

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования, 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Театральное творчество), приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель (углубленная подготовка).

ФГОС утверждён приказом МОН РФ от 27 октября 2014 г. № 1382.

Укрупненная группа:

51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик: ГБПОУ КК КПК

Разработчики:

Базельцева Н.А., заведующий педагогической практикой,

Шмаков Ю.В., преподаватель театральных дисциплин.

Согласовано:

ЦМК театральных дисциплин

Протокол № 1 от 27 августа 2020 года.

Председатель ЦМК _____ Шмаков Ю.В.

Рецензенты:

О.В. Обьедько, заведующий художественным отделом ГБУДО ДКУМ КК

А.А. Попов, директор МБУК «СДК ст. Старокорсунской»

И.И. Павлограцкая, заместитель директора по учебной работе ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

Содержание:

Паспорт программы учебной практики	4
Результаты освоения программы учебной практики	5
Тематический план и содержание учебной практики	7
Условия реализации программы учебной практики	19
Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной и производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), углубленной подготовки. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382

Зарегистрирован в Минюст России от 27 октября 2014 г. N 1382

Укрупнённая группа:

51.00.00 Культура и искусство

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

в части освоения квалификации:

руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).
- Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

1.2. Цели и задачи учебной практики:

Формирование у обучающихся практических профессиональных умений в рамках освоения профессиональных модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для освоения специальности, подготовка к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин, овладение общими и профессиональными компетенциями, привитие практических умений по избранной специальности, обучение трудовым приемам, и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей специальности.

Требования к результатам освоения практики

В результате прохождения производственной (по профилю специальности) практики по видам профессиональной деятельности обучающихся должен уметь:

ВПД	Требования к умениям
Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).	иметь практический опыт: - организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - художественно-технического оформления театральной постановки; - обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).	иметь практический опыт: - работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; - работы с учебно-методической документацией; - использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

Всего - 432 часа, в том числе:

Учебная – 2 недели (72 часа): - в рамках освоения ПМ 01 – 36 часов;
- в рамках освоения ПМ 02 – 36 часов;

Производственная – 7 недель (252 часа): - в рамках освоения ПМ 01 - 108 часов;
- в рамках освоения ПМ 02 - 144 часа;

Преддипломная – 3 недели: (108 часов): - в рамках освоения ПМ - 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности (ВПД),

- Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

- Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

	проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
ОК 11.	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Использовать умения и знания профильные дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики

Код ПК	Код и наименования профессиональных модулей	Количество часов по ПМ	Виды работ	Наименования тем учебной практики	Количество часов по темам
1	2	3	4	5	6
ПК 1.1, 1.2, 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	ПМ.01 Художественно-творческая деятельность	36	УП.01 Учебная практика	Анализ литературного и драматургического произведения и осуществление театральной постановки.	6
				Проведение режиссерского анализа, выявление сквозного действия роли и сверхзадачи спектакля.	8
				Разработка постановочного плана спектакля и режиссерской экспликации.	4
				Работа с актером над ролью, используя принцип поэтапности.	4
				Проведение психофизического тренинга и работа с актером над речью.	2
				Выявление речевой характеристики образа, развитие навыков речевого общения и взаимодействия.	2
				Применение двигательных навыков и умений в актерской работе.	2
				Нахождение и использование пластической характеристики образа.	2

				Осуществление художественно-технического оформления спектакля, используя навыки пространственного видения.	2
				Изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкого реквизита.	2
				Использование техники и приемов гримирования при работе над образом.	2
		108	ПП.01 Производственная практика	Организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом.	22
				Организационная и репетиционная работа с отдельными исполнителями.	12
				Художественно-техническое оформление театральной постановки.	38
				Обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.	36
ПК 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	ПМ.02 Педагогическая деятельность	36	УП.02 Учебная практика	Организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей.	8
				Работа со специальной литературой, педагогический анализ используемых произведений.	2
				Специфика общения и работа с людьми разного возраста.	2
				Предотвращение и разрешение конфликтных ситуаций.	8
				Организация учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.	6
				Подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива.	8
				Методика работы в творческом коллективе.	2
		144	ПП.02 Производственная практика	Работа с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя.	20
				Работа педагога с учебно-методической документацией.	56

				Использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.	68
	Преддипломная практика	3 н. (108)	ПДП	Подготовка творческой работы.	36
Постановочная и репетиционная работа (подготовка к показу творческой работы).				36	
Оформление творческой работы. Подготовка к защите творческой работы.				36	
Всего часов		432			

3.2. Содержание учебной практики (по видам: Театральное творчество)

Код и наименование профессиональных модулей и тем учебной практики	Содержание учебных занятий	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность		144	
Учебная практика		36	
Виды работ:			
Анализ литературного и драматургического произведения и осуществление театральной постановки.	Содержание:	6	
	Выбор литературного материала для инсценировки	2	
	Режиссёрский анализ произведения	2	
	Сценическое воплощение литературного материала	2	
Проведение режиссерского анализа, выявление сквозного действия роли и сверхзадачи спектакля.	Содержание:	8	
	Структурные элементы режиссёрского анализа	2	
	Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие»	2	
	Событие. Событийный ряд	2	
	Драматический конфликт	2	
Разработка постановочного плана спектакля и режиссерской экспликации.	Содержание:	4	
	Создание режиссёрского замысла.	2	
	Практическое воплощение режиссёрского замысла.	2	
Работа с актером над ролью, используя принцип поэтапности.	Содержание:	4	
	Качества, составляющие творческую индивидуальность актёра, и их использование в распределении ролей.	2	
	Основные формы и методы работы режиссёра с актёром.	2	

Проведение психофизического тренинга и работа с актером над речью.	Содержание:	2	
	Комплексный голосо-речевой тренинг.	2	
Выявление речевой характеристики образа, развитие навыков речевого общения и взаимодействия.	Содержание:	2	
	Составление речевого портрета персонажа.	2	
Применение двигательных навыков и умений в актерской работе.	Содержание:	2	
	Использование двигательных навыков в работе над образом.	2	
Нахождение и использование пластической характеристики образа.	Содержание:	2	
	Пластическая характеристика персонажа.	2	
Осуществление художественно-технического оформления спектакля, используя навыки пространственного видения.	Содержание:	2	
	Работа над звуковой и световой партитурами постановки.	2	
Изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкого реквизита.	Содержание:	2	
	Изготовление и декораций и реквизита для постановки.	2	
Использование техники и приемов гримирования при работе над образом.	Содержание:	2	
	Воплощение образа персонажа с использованием техники гримирования.	2	
Производственная практика (исполнительская)		108	
Организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом	Содержание:	22	
	Этапы работы над спектаклем	2	
	Особенности работы по корректировке будущего спектакля	2	
	Создание и поддержание оптимального творческого состояния каждого участника и всего коллектива в целом.	2	
	Театрально-педагогические приёмы и методы адаптации коллектива к условиям выступления перед аудиторией.	2	
	Приёмы и формы работы с творческим коллективом.	2	
	Театрально-педагогические принципы организации и работы с творческим коллективом.	2	
	Виды репетиций и формы их проведения.	2	
	Соотношение разных видов репетиций в учебно-творческом процессе.	2	
	Специфика работы над постановкой концертного номера в детском театральном коллективе.	2	
	Работа над постановкой концертного номера	2	
	Виды театральных выступлений.	2	

Организационная и репетиционная работа с отдельными исполнителями	Содержание:	12	
	Методика работы с актёром	2	
	Этапы работы над ролью с актёром ребёнком.	2	
	Диагностика и учёт особенностей эмоционального состояния участников.	2	
	Воспитание актёрской смелости и способности к импровизации.	2	
	Причины чрезмерного волнения и психологических зажимов, возникающих перед выступлением, и способы их преодоления.	2	
	Методы и специальные приёмы самонастроя и саморегуляции.	2	
Художественно-техническое оформление театральной постановки	Содержание:	38	
	Понятие «Художественный образ» и «Образ спектакля».	2	
	Изобразительные и выразительные свойства образа.	2	
	Многоассоциативность сценографического образа.	2	
	Драматургия - основа будущего спектакля	2	
	Анализ драматургии как основа режиссерского замысла и сценографии спектакля.	2	
	Значение авторских ремарок.	2	
	Сквозное действие, сверхзадача, жанр и их реализация в сценографии.	2	
	Принципы и приемы художественного оформления спектакля.	2	
	Световое решение спектакля.	2	
	Художественная деталь, сценический костюм как элементы художественно-образной системы.	2	
	Осуществление художественно-технического оформления спектакля, используя навыки пространственного видения.	2	
	Организационно-технологические периоды художественного оформления спектакля (подготовительный, репетиционный, выпускной)	2	
	Принципы выбора технологических решений внешнего образа спектакля.	2	
	Подбор декораций; создание декораций. Финансово-экономические аспекты при создании художественного оформления.	2	
Технологические основы монтажных репетиций.	2		

	Технологические основы репетиции, антракта. Технологические основы генеральной репетиции.	2	
	Приемы смены декораций во время спектакля.	2	
	Проблемы сохранности художественного оформления спектакля в процессе его эксплуатации	2	
	Изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкого реквизита.	2	
Обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.	Содержание:	36	
	Место и роль театрального искусства в формировании личности ребёнка.	2	
	Цели и задачи театрального образования в детском театральном коллективе.	2	
	Основные формы занятий по театральным дисциплинам.	2	
	Требования к руководителю творческого коллектива, преподавателю театральных дисциплин.	2	
	Методика проведения занятий по актёрскому мастерству в творческом коллективе.	2	
	Методика проведения психофизического тренинга на развитие базовых качеств личности ребёнка.	2	
	Методика создания малых театральных форм.	2	
	Методика работы с актёром-ребёнком в процессе создания спектакля на всех его этапах.	2	
	Методика проведения занятий по сценической речи в творческом коллективе	2	
	Методика проведения комплексного тренинга по сценической речи в театральном коллективе.	2	
	Методика работы над литературным произведением (басня, стихотворение). Работа над монологом.	2	
	Основные принципы и методика проведения занятий по сценическому движению в творческом коллективе	2	
	Технология работы над сценическим боем (с оружием, без оружия) в условиях театрального коллектива.	2	
	Техника безопасности	2	
	Методика проведения тренинга по сценическому движению.	2	
	Работа над созданием образа в пластике.	2	
	Методика проведения занятий по гриму в творческом коллективе.	2	
Соблюдение правил гигиены в творческом	2		

	коллективе.		
ПМ.02 Педагогическая деятельность		144	
Учебная практика		36	
Виды работ:			
Организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей.	Содержание:	8	
	Психолого-педагогические принципы организации и работы с творческим коллективом	2	
	Театрально-педагогические принципы организации и работы с творческим коллективом.	2	
	Методы работы с творческим коллективом.	2	
	Программы индивидуального личностного роста.	2	
Работа со специальной литературой, педагогический анализ используемых произведений.	Содержание:	2	
	Анализ выбранного литературного произведения с учётом учебно-воспитательных задач.	2	
Специфика общения и работа с людьми разного возраста.	Содержание:	2	
	Проведение репетиционной работы с исполнителями с учётом их психофизических особенностей и возможностей.	2	
Предотвращение и разрешение конфликтных ситуаций.	Содержание:	8	
	Формирование творческой атмосферы в коллективе.	2	
	Создание и поддержание оптимального творческого состояния каждого участника и всего коллектива в целом.	2	
	Диагностика и учет особенностей эмоционального состояния участников.	2	
	Методы и специальные приемы самонастроя и саморегуляции	2	
Организация учебно-образовательного процесса в творческом коллективе;	Содержание:	6	
	Виды занятий и формы их проведения.	2	
	Соотношение разных видов занятий в учебно-творческом процессе.	2	
	Особенности организации и проведения индивидуальных занятий.	2	
Подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;	Содержание:	8	
	Принципы формирования репертуара.	2	
	Репертуарная политика и концепция существования творческого коллектива.	2	
	Детская литература – основа репертуара детского театрального коллектива.	2	
	Приемы и методы перевода прозы в	2	

	драматургию.		
Методика работы в творческом коллективе;	Содержание:	2	
	Приемы и формы работы с творческим коллективом.	2	
Производственная практика (педагогическая)		144	
Работа с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя.	Содержание:	20	
	Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских творческих коллективов.	2	
	Педагогические и художественные функции детского театрального коллектива.	2	
	Функции и управленческие качества руководителя любительского творческого коллектива.	2	
	Специфика набора участников детского творческого коллектива.	2	
	Классификационные характеристики и требования, предъявляемые к детскому театральному коллективу.	2	
	Воспитательная работа в детском театральном коллективе.	2	
	Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.	2	
	Личность участника коллектива.	2	
	Методы диагностики.	2	
	Особенности и тенденции современного развития народного художественного творчества.	2	
Работа педагога с учебно-методической документацией	Содержание:	56	
	Развивающие и образовательные программы для работы с творческим коллективом.	2	
	Программы различных видов. Их отличительные особенности.	2	
	Знакомство с различными программами театральных студий.	2	
	Анализ и сравнительная характеристика программ.	2	
	Виды занятий и формы их проведения.	2	
	Соотношение разных видов занятий в учебно-творческом процессе.	2	
	Особенности организации и проведения индивидуальных занятий.	2	
	Программы индивидуального личностного роста участника творческого коллектива.	2	

	Организация учебного процесса	2	
	Подготовка и планирование занятия по сценической речи	2	
	Цели и задачи урока сценической речи	2	
	Приемы и методы обучения технике сценической речи	2	
	Методические аспекты постановки дыхания	2	
	Орфоэпические законы и правила устной речи	2	
	Подготовка и планирование занятия по актерскому мастерству	2	
	Цели и задачи урока по актерскому мастерству	2	
	Приемы и методы обучения актерскому мастерству	2	
	Методика работы с разновозрастными группами по актерскому мастерству	2	
	Подготовка и планирование занятия по сценическому движению	2	
	Цели и задачи урока сценического движения	2	
	Приемы и методы обучения сценическому движению	2	
	Методика работы с разновозрастными группами по сценическому движению	2	
	Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе	2	
	Планирование учебного процесса по театральным дисциплинам	2	
	Организационные вопросы театрального воспитания в детском творческом коллективе.	2	
	Организационно-методическое обеспечение занятий театральных дисциплин.	2	
	Формы и виды контроля.	2	
	Проведение контрольного занятия по театральному искусству.	2	
Использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов	Содержание:	68	
	Организационно-методическое обеспечение занятий театральных дисциплин.	2	
	Использование достижений педагогических систем в театральной	2	

	педагогике.		
	Типовая структура занятий театральных дисциплин	2	
	Анализ образовательных программ по сценической речи для учреждений дополнительного образования детей	2	
	Анализ образовательных программ по гриму для учреждений дополнительного образования детей.	2	
	Анализ образовательных программ по актёрскому мастерству для учреждений дополнительного образования детей	2	
	Анализ образовательных программ по сценическому движению для учреждений дополнительного образования детей	2	
	Организационные вопросы театрального воспитания в детском творческом коллективе	2	
	Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе	2	
	Планирование учебного процесса по театральным дисциплинам	2	
	Составление плана учебного занятия.	2	
	Разработка примерного плана воспитательной работы.	2	
	Разработка конспекта внеклассного занятия.	2	
	Изучение мотивации у одарённых детей и подростков к театральной деятельности на основе анкетирования.	2	
	Создание банка диагностических методик для определения одарённости.	2	
	Типы и виды образовательных организаций.	2	
	Основные понятия ФЗ «Об образовании в РФ»	2	
	Структура системы образования в РФ.	2	
	Причины и этапы реформирования образования	2	
	Разработка КТП по сценической речи действующей программы	2	
	Разработка КТП по сценическому движению действующей программы	2	
	Разработка КТП по актёрскому мастерству действующей программы	2	
	Разработка плана занятия по сценической речи для детей дошкольного возраста.	2	
	Разработка плана занятия по сценической речи для детей младшего школьного возраста.	2	
	Разработка плана занятия по сценической	2	

	речи для детей среднего школьного возраста.		
	Разработка плана занятия по сценической речи для старшеклассников.	2	
	Разработка плана занятия по сценическому движению для детей дошкольного возраста.	2	
	Разработка плана занятия по сценическому движению для детей младшего школьного возраста.	2	
	Разработка плана занятия по сценическому движению для детей среднего школьного возраста.	2	
	Разработка плана занятия по сценическому движению для старшеклассников.	2	
	Разработка плана занятия по актёрскому мастерству для детей дошкольного возраста.	2	
	Разработка плана занятия по актёрскому мастерству для детей младшего школьного возраста.	2	
	Разработка плана занятия по актёрскому мастерству для детей среднего школьного возраста.	2	
	Разработка плана занятия по актёрскому мастерству для старшеклассников.	2	
Преддипломная практика		108	
Подготовка творческой работы	Содержание:	36	
	Выбор литературного материала для постановки.	2	
	Обоснование выбора литературного материала для постановки.	2	
	Утверждение литературного материала для постановки.	2	
	Анализ биографии автора утверждённого литературного материала для постановки.	2	
	Анализ творчества автора утверждённого литературного материала для постановки.	2	
	Изучение сценической судьбы утверждённого для постановки произведения.	2	
	Культурно-исторический анализ эпохи написания утверждённого для постановки произведения.	2	
	Режиссёрский анализ утверждённого литературного материала для постановки.	2	
	Определение темы утверждённого для постановки произведения.	2	

	Определение идеи утверждённого для постановки произведения.	2	
	Определение сверхзадачи утверждённого для постановки произведения.	2	
	Выявление основного драматургического конфликта произведения.	2	
	Событийный ряд произведения.	2	
	Сквозное и контрсквозное действие.	2	
	Определение жанровой природы утверждённого для постановки произведения.	2	
	Основные характеристики и мотивы поведения персонажей	2	
	Создание режиссёрского замысла.	2	
	Обоснование режиссёрского решения.	2	
Постановочная и репетиционная работа (подготовка к показу творческой работы)	Содержание:	36	
	Разработка постановочного плана.	2	
	Составление репетиционного плана.	2	
	Первое знакомство исполнителей с произведением.	2	
	Распределение ролей.	2	
	Этюды по произведению.	2	
	Действенный анализ ролей.	2	
	«Разведка умом».	2	
	«Разведка действием».	2	
	Застольный период репетиций.	2	
	Репетиции в «выгородке».	2	
	Поиск сценографического решения.	2	
	Работа с художником.	2	
	Реализация сценографического решения.	2	
	Создание сценических костюмов.	2	
	Поиск музыкального решения.	2	
	Работа с музыкальным материалом.	2	
	Реализация музыкально-шумового оформления.	2	
	Работа по созданию световой партитуры спектакля.	2	
Оформление творческой работы. Подготовка к защите творческой работы.	Содержание:	36	
	Совершенствование техники и выразительности исполнения творческой работы.	2	
	Репетиционная работа.	2	
	Работа с исполнителями.	2	
	Корректировка образов персонажей.	2	
	Действенная партитура роли.	2	
	Мизансценирование.	2	
	Работа над верным сценическим самоощущением исполнителей.	2	
	Сверхзадача, сквозное действие; образ	2	

	спектакля; жанр спектакля.		
	Определение пяти узловых событий.	2	
	Общие художественные черты будущего спектакля.	2	
	Первые черновые прогоны.	2	
	Генеральная репетиция.	2	
	Оформление режиссёрской экспликации.	2	
	Подготовка к показу и защите творческой работы.	2	
	Анализ проделанной работы.	2	
	Оценка своей деятельности (самоанализ).	2	
	Формулировка выводов преддипломной практики.	2	
	Защита преддипломной практики.	2	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие **кабинетов:**

народного художественного творчества;

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (по видам);

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность»;

информатики (компьютерный класс);

технических средств.

учебных аудиторий:

с зеркалами, станками – по виду Хореографическое творчество;

со сценической площадкой – по виду Театральное творчество.

учебные классы:

для групповых теоретических занятий;

для групповых практических занятий (репетиций);

для индивидуальных занятий.

гримёрная;

костюмерная;

помещение для хранения театрального реквизита;

залы:

театрально-концертный (актовый) зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Средства обучения:

компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации, реквизит, костюмы, фонотека.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Производственная практика проводится преподавателями профессионального цикла. В задачу практики по профилю специальности, входит закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных студентами. В процессе практики студент должен ознакомиться с производственным процессом на примере деятельности различных социально-культурных учреждений, творческих коллективов. Изучить программные требования к художественному образованию в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; изучить специфику подготовки и проведения народных праздников и обрядов; прояснить для себя возможности реализации творческих идей, решения профессиональных задач с учетом освоения компьютерной технологий и различных компьютерных программ. В ходе практики студент должен научиться проводить исследовательскую работу, изучая новаторские идеи и технологии в области народного художественного творчества в целях развития своего творческого потенциала. Поэтому важен такой вид работы как изучение регионального компонента, посещение специализированных этнокультурных выставок, работа в библиотеках, посещение традиционных народных гуляний и праздников. Студент должен уметь анализировать собранный материал и использовать его в отчете (или реферате), а также в своей профессиональной деятельности.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Организация производственной практики предусматривает применение разнообразных видов деятельности: практические занятия, мастер-классы, виртуальные экскурсии, занятия с использованием мультимедийных презентаций, работа с Интернет-ресурсами, работа с документами, практические занятия, репетиции. При прохождении производственной практики руководители практикантов организуют и анализируют деятельность студентов, оказывают методическую помощь. Преподаватель осуществляет консультационную помощь и поддержку студентов (разработка сценарного плана, проверка сценариев и музыкального материала, композиции танцев, просмотр альбомов с эскизами костюмов, методические рекомендации по формированию портфолио студента, подготовка к участию в профессиональных конкурсах).

Преподаватели, осуществляющие руководство производственной практикой обучающихся, имеют высшее образование по профилю специальности. Проходят обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	<i>Наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения работ Презентация и защита творческих проектов</i>
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	<i>Наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения работ Презентация и защита творческих проектов</i>
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	<i>представление методических разработок с ИКТ</i>
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	<i>представление методических разработок с ИКТ</i>
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	<i>наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ</i>
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	<i>наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ</i>
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	<i>наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ</i>
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	<i>решение ситуационных задач в творческом коллективе</i>
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	<i>наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ</i>
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.	<i>оценка планов, конспектов занятий и мероприятий</i>
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	<i>оценка планов, конспектов занятий и мероприятий</i>

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	<i>наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ</i>
--	--